

alètheia, ou l'être vrai



LEI
DE | compagnie
SIS | leidesis

— création 2023

GENRE

Solo hybride entre chants traditionnels Mapuche & musique expérimentale

NOTE D'INTENTION

alètheia, « l'être-vrai ». Dans ce solo, Julia Robert joue de la viole d'amour, un instrument baroque qui entre naturellement en résonance avec la voix humaine.

D'abord jouée en acoustique, elle se voile progressivement, par l'ajout d'objets et de pédales d'effets. Ayant ressenti la nécessité de se tourner vers ses racines Mapuche, les vibrations de leur chants de guérison viennent révéler sa voix. Dévoilant peu à peu sa musique faite de textures, de répétitions et de transe. Un hommage à l'être, aux Mapuche, qui se révèle par le dévoilement de ces chants ancestraux à travers sa voix, sa musique et le voile de sa viole d'amour.

MENTIONS ET PARTENAIRES

Coproductions

- GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi -Tarn
- L'Arsenal – Cité Musicale de Metz
- La Muse en Circuit – CNCM d'Alfortville
- Le Why Note – Centre de Création Musicale de Dijon

Accueil en résidence

- Théâtre de Vanves – Scène conventionnée

Soutien financier

- DRAC Île-de-France : la Compagnie Leidesis est conventionnée depuis l'année 2020
- Région Île-de-France
- Institut Français (dans le cadre de l'IF Export, aide à la tournée européenne)

ÉQUIPE

- **Julia Robert** – Composition, arrangements, viole d'amour, préparations, pédales d'effets et voix
- **Clément Lemètre** – Sonorisation (concert) prise de son et mixage (enregistrement)
- **Rudy Étienne** – Photos et vidéos



Concert dans le cadre du Festival Acéfalo XI, en co-plateau avec Suzan Alcorn - Valparaiso - Novembre 2024



Concert aux Ateliers Claus, Bruxelles - Novembre 2024 ©Geert Coppens

GENÈSE ET DÉMARCHÉ ARTISTIQUE

Cette phrase d'Héraclite l'a interpellée : « La nature aime à se cacher ». Selon Heidegger, cet aphorisme exprime l'essence profonde de l'alètheia, à savoir que le dévoilement implique nécessairement et simultanément le voilement.

alètheia signifie aussi « l'être - vrai ». Dans ce solo, elle joue de la viole d'amour, un instrument baroque qui fut très à la mode au XVIIIème siècle. On y suggère que de tous les instruments, elle est celui dont le son est au plus près de la voix humaine, résonnant de manière naturelle grâce à ses cordes sympathiques. Jouée tout d'abord de manière "pure", Julia Robert dévoile son instrument corde après corde.

Ayant ressenti la nécessité de se tourner vers ses racines Mapuche d'Amérique du sud, elle a également choisi d'arranger des chants de cette communauté* ; soulignons que les chants Mapuche « Ül » sont des chants de transmission et de guérison (chants d'amour, de résistances, berceuses, traditions à la terre et aux ancêtres).

Ainsi, Julia Robert vient dévoiler sa musique à travers sa viole d'amour, qu'elle voile avec des objets tels que des pincettes à linge, différents papiers (carton, aluminium, plastique) qu'elle sonorise et augmente avec des pédales d'effets. En trafiquant et détournant son instrument, Julia Robert offre différentes textures sonores et vient ainsi révéler d'autres points d'écoute.

« *La nature aime à se cacher* ».

Selon Heidegger, cet aphorisme exprime l'essence profonde de l'alètheia, à savoir que le dévoilement implique nécessairement et simultanément le voilement.

alètheia signifie aussi
« l'être - vrai ».

Enfin, l'aspect organique de sa musique se traduit par la répétition et la transe : **alètheia** est une création sonore qui évoque un voyage dans le temps, connecté à la cosmovision Mapuche. Un hommage à l'être qui se révèle par le dévoilement de ces chants Mapuche ancestraux à travers sa voix, sa musique et le voilage de sa viole d'amour.

**Les Mapuche se sont battus pour leur indépendance et leur autonomie pendant des siècles (et encore aujourd'hui) ; après la colonisation des Espagnols, ce sont les États argentins et chiliens qui les ont dévastés et diminués en tant que peuple. Au départ, cette communauté était matriarcale. Dans leur chemin de résistance, les Mapuche ont réussi à organiser une politique horizontale, démocratique où chacune a sa place, dont les éléments de la nature. Les machis par exemple, les guérisseuses (où le genre n'est pas questionné) pratiquent la guérison par la musique & la connexion à la nature.*



Julia Robert - alètheia - **Galerie Interface, Dijon - Cycle Internote par Ici l'Onde** - Janvier 2024 © Ici l'Onde



Julia Robert - alètheia - **Arsenal de Metz** - 2023 © Rudy Étienne

Julia Robert - alètheia - **Arsenal de Metz** - 2023 © Rudy Étienne



Julia Robert - alètheia - **Apo33 aux Ateliers de Bitché, Nantes (44)** - Mai 2024 © Julien Ottavi



Julia Robert - alètheia - **Galerie Interface, Dijon - Cycle Internote par Ici l'Onde** - Janvier 2024 © Ici l'Onde



CRÉATION 2023

Janvier 2023 à L'Arsenal – Cité Musicale de Metz

ENREGISTREMENT

Un premier enregistrement de ce solo a été réalisé à l'église Saint-aux-Nonnains de Metz et à la Muse en Circuit. La prise de son et le mixage ont alors été réalisés par Clément Lemètre.

Une résidence d'enregistrement a eu lieu au sein du GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi - Tarn en octobre 2025 ; avec Benjamin Maumus à la prise de son, au montage et au mixage.

Un disque paraîtra sur le Label Three:four en 2026.

DATES PASSÉES

- Vendredi 13 décembre - Concert dans le cadre du Festival Acéfalo XI - Granja Aromática - Limache
- Mardi 10 décembre - Concert au Parc pour la Paix, Villa Grimaldi - Santiago du Chili
- Dimanche 8 décembre - Concert au Parc pour la Paix, Villa Grimaldi - Santiago du Chili
- Vendredi 6 décembre - Musée de la Mémoire et des Droits Humains / Concert et colloque avec la communauté Mapuche - Santiago de Chili
- Vendredi 29 novembre - Concert dans le cadre du Festival Acéfalo, en co-plateau avec Suzan Alcorn - Valparaiso
- Du 26 novembre au 14 décembre : "Chili-tour"
- Jeudi 7 novembre 2024 - Les Ateliers Claus x Moli del Tro - Bruxelles
- Samedi 28 septembre 2024 - Diamant d'Or - Strasbourg
- 3 août 2024 - La Croix des Marins - Redon (35).
- 6 juillet 2024 - les habite.es festival - Strasbourg et alentours (67)
- 31 mai 2024 - Dé-vernissage d'exposition / «De sable et d'eau» par SARATOUSTRA - Maison des Utopies Magnifiques, Nantes (44)
- 26 mai 2024 - Fête de la Nature par À vau l'eau - Co-plateau avec Louis Laurain - Le Vanneau-Irleau (79) / Marais Poitevin
- 25 mai 2024 - APO33 aux Ateliers de Bitche - Nantes (44)
- 11 mai 2024 - BORDURES Festival - Langon (35)
- 2 mars 2024 - L'An Vert (en co-plateau avec Clara Lévy) - Liège
- 29 février 2024 - SMOG - Bruxelles
- 17 février 2024 - Café de Paris - Paris (75011)
- 25 janvier 2024 - Ici l'Onde - Dijon (21)
- 17 novembre 2023 - Sport National au Café de Paris - Paris
- 4 novembre 2023 - Capital Taboulé - Rennes (35)
- 1er octobre 2023 - Le Garage 5 au Pilier Rouge (co-plateau avec Fiesta en el Vacío) - Le Mans
- 13 mai 2023 - Le Doc | Le Doigt dans l'Oreille du Chauve - Saint-Germain d'Ectot (14)
- 10 mai 2023 - Le Périscope, Lyon (69)
- 5 mai 2023 - Festival Annulé / Association Letourneur
- 17 février 2023 - Théâtre de Vanves
- 14 janvier 2023 - Création à l'Arsenal - Cité Musicale de Metz
- 20 octobre 2022 - Studio de l'Ermitage - Première partie Ève Risser et le RED ORCHESTRA - Paris
- 3 décembre 2021 - Festival Bruits Blancs - Mende, Lozère

Durée **45 min**

Public **Tout public**

Espace **Frontal**

Dans ce solo,
alètheia,
Julia Robert joue de la viole
d'amour, un instrument
baroque qui entre
naturellement en
résonance
avec la voix humaine.

ÉCOUTER

Lien Soundcloud privé sur demande par email.

VISIONNER

Le teaser vidéo

PRESSE

"Julia Robert : des Indiens dans la viole"

À propos du concert Ici l'Onde x Interface

Lire la chronique sur POINTBREAK.FR

COMMUNICATION

Télécharger les images d'alètheia

JULIAROBERT.FR/ALÈTHEIA

LEI
DE | compagnie
SIS leidesis

Julia Robert

Direction artistique Cie Leidesis

julia.leidesis@gmail.com - 06 70 92 37 13

Jeanne Gorisse

Administration, production et action culturelle

adm.leidesis@gmail.com - 06 16 74 84 39

Manon Welfringer

Diffusion et communication

manon.leidesis@gmail.com - 06 50 53 60 41